

Milk

DECORATION

NEW
LOOK
NOUVELLE
FORMULE



**SARAH
PONIATOWSKI**
SA VILLA PRIVÉE
AU MAROC

CARNET TEXTILE
TENDANCES 2025

ART
DANS L'ATELIER
D'EDGAR SARIN

DESIGN
LES LANTERNES
CONTEMPORAINES
DE KAWABI

ÉVASION
ÉCHAPPÉE TERRE
AUX ÎLES FÉROË

AVEC : JASMINE KEIVANLO ET CYRUS ARDALAN — MATHIEU LEHANNEUR — LOUP SARION
LEWIS KEMMENOE × FENDI — GABRIEL ESCÁMEZ — BEN WILLETT

WITH ENGLISH TEXTS

TEXTURES

À Méribel, dans le village des Allues, chef-lieu de la vallée, l'architecte d'intérieur londonien *Hubert Zandberg* a revisité une construction savoyarde dans une veine rustic-chic. Le pin se fait graphique, texturé, moderniste.

TEXTE : CÉDRIC SAINT ANDRÉ PERRIN
PHOTOS : GIULIO GHIRARDI

HIVERNALES

D'

emblée vous envahit une réconfortante sensation de douceur. Tout ici paraît suave, délicat, cultivé. Ce confort visuel est pour beaucoup dû aux jeux de texture, parfois inattendus dans le cadre d'un chalet, comme ceux créés par les bas-reliefs en céramique ou le dessin sculptural d'une rampe d'escalier en bois façon Brancusi. « L'idée était d'associer une forme d'authenticité liée à la montagne – des matériaux traités bruts, donc – avec des éléments ethniques, venus de divers horizons », explique le décorateur londonien Hubert Zandberg, chargé de la rénovation de ce chalet à Méribel. « Tous les éléments présents ici célèbrent le travail de la main, qu'il s'agisse de carreaux de faïence artisanaux, de bois ciselé, de panneaux muraux peints à la détrempe, de métal forgé. J'aime l'idée de murs qui vibrent, insufflent une énergie et une ambiance à chaque pièce. »

Aux Allues – aujourd'hui quartier emblématique de Méribel, mais à l'origine petit village et chef-lieu ayant inspiré en 1938 à l'Écossais Peter Lindsay l'idée d'un nouveau site de loisirs d'hiver –, l'architecte d'intérieur a repensé un chalet déjà moult fois transformé au fil du temps. Les rénovations extérieures ont été réalisées par l'Atelier Créa & Co, Hubert Zandberg étant, lui, en charge de la restructuration intérieure. Dans une volonté de respecter l'authenticité propre

aux constructions montagnardes, structure en bois et murs en pierre se sont imposés. Le bâtiment de 300 m² s'organise sur quatre niveaux accueillant cinq chambres, dont trois destinées aux amis des propriétaires, chacune équipée d'une salle de bains indépendante. Un vestiaire permettant de se changer après les descentes des pistes, un local à ski, une salle de sport, un Spa, un bar et une salle multimédia dotée d'un grand écran participent du confort des lieux. Une cheminée double face – élément central de la vie dans un chalet – ajoute de la chaleur et du caractère à l'espace de vie principal. Elle relie le coin cuisine-salle à manger et le salon.

Jeune homme, alors qu'il étudiait en droit des affaires à l'Université Stellenbosch en Afrique du Sud, Hubert Zandberg se voyait devenir attaché culturel. Afin de financer son parcours, il œuvre dans un magasin de décoration. Ainsi est née sa vocation d'architecte d'intérieur. Arrivé à Londres dans les années 1990, il imagine les décors des vitrines de Giorgio Armani et séduit Annie Lennox grâce à son talent pour rapprocher des objets et des styles décalés.

Son cabinet d'architecture et de design, inauguré en 2002, livre aussi bien des villas sur le lac de Côme que des yachts ou des rénovations de châteaux en France. Son projet en cours, un important hôtel particulier situé à côté du Palais de Tokyo, avenue de New-York à Paris, ainsi que plusieurs pied-à-terre parisiens. « Notre approche consiste toujours à repenser l'ossature même des bâtiments – l'agencement des pièces, les circulations –, avant de nous intéresser à la décoration en elle-même. » Ce chalet illustre justement son talent pour les associations hardies, mais sans heurts. « Nous nous attachons à définir des atmosphères qui donnent l'impression d'avoir été composées au fil du temps. Dans le cas de ce chalet, nous nous sommes concentrés sur des éléments trouvés en France, pour tenir compte de l'environnement et insuffler une authenticité aux lieux. » —



Photo : Boyd Alexander



Photo : Giulio Ghirardelli

À l'entrée, une niche permet de chausser ses skis. Quincaillerie et crochets **Van Cronenburg** et appliques murales **Collier Webb**. Les bas-relief en plâtre ont été chinés aux puces de Saint-Ouen. Page 142, chaise rustique en bois sculpté, à trois pieds, chinée aux puces de Saint-Ouen. Au mur, assiettes roumaines.



Dans le salon, les canapés ont été conçus par le décorateur. Celui de gauche est recouvert de tissus **Watts 1874** et **Pierre Frey** avec des passementeries **Samuel & Sons**. Celui de droite, de tissus **Rogers & Goffigon** et **Pierre Frey**. Chaises « Ferdinand » **Brdr. Krüger**. Tapis **Marc Phillips**. Au mur, appliques **Cox London**.

Photo : Giulio Ghirardi



Photo : Giulio Ghirardi



Photo : Giulio Ghirardi

Autour de l'îlot de la cuisine, tabourets de bar **Midi**. Suspension **Collier Webb**. Les carreaux de la crédence viennent de **Cotto Etrusco**.
Page de gauche, autour de la table de salle à manger **Berdoulat**, série de chaises de Guillaume et Chambron chinées aux puces de Saint-Ouen. Suspension **CTO Lighting**.



Dans la salle de bains, lavabos et miroir **HZI**, robinetterie **THG Paris**. Page de droite, les murs de la chambre sont tapissés d'un tissu **Romo**. Lit dessiné par le décorateur. Gêridon chiné à L'Isle-sur-la-Sorgue et tabouret trouvé aux puces de Saint-Ouen. Lampe en céramique de Robert Perrot, avec un abat-jour **Samarkand Design**.

Photo : Giulio Ghirardi

Photo : Giulio Ghirardi





À gauche, lit à baldaquin réalisé sur mesure par **HZI** avec un tissu **Pierre Frey**. Table de chevet, **Faolchú**. Lampes vintage en ardoise chinées aux puces de Saint-Ouen. À l'arrière-plan, chaise *Shovel* de **Paul McCobb**. À droite, les carreaux de la douche viennent de chez **Cotto Etrusco**. Robinetterie, **THG Paris**.

Photos : Giulio Ghirardi

Photo : Giulio Ghirardi