



# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO  
SPÉCIAL  
ÉTÉ

## Design

Cristina Celestino,  
nouvelle maestra  
technopoétique  
Salon du meuble de Milan:  
toutes les nouveautés 2019

## Lifestyle

Six maisons de rêve  
en Méditerranée  
The Socialite Family:  
la success-story

## Trips

Procida, Ischia, Comporta,  
Formentera: quatre  
petits paradis sur mer

M 01469 - 139 - F: 5,90 € - RD



Design  
Parade  
2019

LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 139 - Juillet-Août 2019 - 5,90 € - www.ideat.fr



« Il y a quelque chose de merveilleux à ce que chacun ait son propre espace, d'où le chalet d'invités autonome qui comprend deux chambres juste en face de la cour », révèle Deborah, la propriétaire. Les carreaux de sol Wave (Mosaic del Sur) surprennent par leur impact visuel, tout juste atténué par de petits tilleuls et une fontaine.

## À Ibiza La vie en bleu

Passée entre les mains de ses nouveaux propriétaires passionnés de design, cette ancienne maison d'Ibiza a été habilement transformée en un espace aéré, lumineux et texturé, délimité par la mer et la montagne.

Par Kerryn Fischer / Photos Elsa Young / Frank Features



Une photographie géante de Shawna Ankenbrandt reflète les nuances minérales et de bleu qui prédominent sur la terrasse. Les imprimés graphiques abondent : des carreaux Peacock (Mosaic del Sur) aux coussins d'assises rembourrés de Jim Thompson, en passant par les superbes chaises Cabo d'Anthropologie. Une grande chaise Emmanuelle vintage et une table basse en rotin de Serena & Lily apportent davantage de recherche graphique et de complexité.



La maison de vacances de la rédactrice de mode britannique Deborah Brett et de son mari, Tom Edmunds, scénariste et réalisateur, était la plus belle parmi celles qu'ils ont visitées ensemble. Deborah rit en repensant à leur découverte des lieux, six ans plus tôt : « On se serait cru dans un décor de la série *Narcos*. Des arbres morts et un bouddha érigé dans le jardin, à côté de murs crénelés orange et d'une tour aux fenêtres pourvues de barreaux... tel était l'environnement de cette incroyable propriété ! » Avec sa vue imprenable sur Es Vedrà, île inhabitée imprégnée de folklore, de mysticisme et de mythologie grecque, la demeure implantée sur la côte semblait flotter sur la mer. « Quand nous avons découvert depuis la maison un chemin de terre qui la relie à notre plage préférée, nous avons conclu l'affaire », ajoute Tom. Pour Deborah, qui se rend aux Baléares depuis sa prime jeunesse, le désir de partager ses souvenirs avec ses enfants, Phineas (10 ans), Hermione (8 ans) et Otilie (5 ans), a été déterminant. Avant de devenir parents, Tom et Deborah avaient déjà fait d'Ibiza leur destination estivale, non pour son ambiance festive, mais pour la rusticité de la nature et l'insouciance de la vie insulaire. Elle est aussi très bien desservie depuis Londres, où se trouve leur résidence principale. « Nous sommes très sensibles au charme des Baléares, dit Deborah. La nature sauvage baignée par l'odeur des pins et les chemins de terre rouge contrastent avec notre vie urbaine et nous ressourcent. » Dans un premier temps, le couple s'est contenté de tout repeindre en blanc afin d'apporter un certain calme visuel à l'ensemble. « Quiconque a acheté une propriété à Ibiza mesure l'ampleur de la tâche, précise Deborah. Obtenir l'accord indispensable à l'exécution de plans de construction est extrêmement laborieux. Et il nous a fallu trois ans avant de pouvoir entamer les transformations. Cela nous a permis de prendre nos marques et de comprendre comment

1/ La salle à manger extérieure, dans la cour, avec vue sur la maison d'hôtes. « Nous avons trouvé une entreprise espagnole de carrelage dont les éléments sont fabriqués au Maroc. Nous avons porté notre choix sur cette société, car ils font un carreau deux fois plus grand que les autres, avec seulement un quart du motif. » Les chaises et la table proviennent de la boutique américaine Serena & Lily. 2/ Dans la cuisine, le dégradé de carreaux de céramique bleu marine et noirs produit un effet spectaculaire. Achetés dans une boutique locale, ils contrastent avec toutes les nuances naturelles de bois, d'herbe et d'argile. Les suspensions proviennent de chez Hubert Zandberg Interiors, tandis que les tabourets hauts ont été trouvés sur un marché à Paris. Les comptoirs sont en ardoise noire, les portes d'armoires, en bois récupéré, et les différents accessoires proviennent de chez HZI (Byhzi.com).



**Page de gauche** Dans le salon, canapé encasté simple et confortable grâce à la multitude de coussins aux tons bleus. Les lampes de table, de chaque côté, sont des vases ananas en céramique réinventés en luminaires. Tabourets graphiques en feuilles de palmier dégotés chez Hubert Zandberg Interiors, tout comme le tapis berbère. Le fauteuil paillé vintage mexicain et son homologue artisanal en cuir font écho aux

matériaux naturels employés dans la maison.  
**Ci-contre** Deborah et son mari Tom ont découvert cette Fiat 500 dans un garage abandonné. Ils l'ont restaurée et fait appel à un tapissier pour garnir l'intérieur en tissu Fermoie avec un passepoil en cuir crème. « C'est génial pour descendre à la plage, s'amuse Deborah, car il n'y a jamais de parking, mais la voiture est si petite qu'on trouve toujours une place. »



*nous voulions habiter la maison.* » Comme le couple ne pouvait en modifier la structure, ni la façade ni l’empreinte, son objectif principal de reconstruction et de rénovation a consisté à tenter d’améliorer la vie pratique et à investir l’extérieur. En collaboration avec leur entrepreneur local, John Broekman, ils ont reconfiguré l’espace et créé une maison principale à deux étages avec un salon, une cuisine, deux chambres d’enfants au rez-de-chaussée et une suite parentale à l’étage. « *Nous adorons recevoir mais trouvons plus confortable que chacun ait son espace, d’où le chalet indépendant de deux chambres en face de la cour, et la chambre sous la piscine pour les visites imprévues ou les chats errants* », plaisante Deborah.

### Désirs d’azur

Concernant l’intérieur, le couple savait ce qu’il souhaitait. « *Nous étions tous les deux convaincus de vouloir une maison mélangeant le blanc et le bleu. Loin d’un style nautique façon île de Nantucket (Massachusetts), on recherchait plutôt un aspect délavé, patiné à l’air marin, avec beaucoup de textures naturelles et d’éléments terreux en lien avec l’ambiance de l’île*, explique Deborah. *Lorsque j’ai traversé l’immense cour pour la première fois, j’ai dit à Tom que je pensais couvrir toute cette zone de carreaux bleus et blancs, faire courir au sol la végétation et planter des arbres.* » Ce choix aventureux a donné le ton à tout l’aménagement. Le couple a fait appel à l’architecte d’intérieur Hubert Zandberg, qui avait travaillé sur leur domicile londonien et en qui ils avaient toute confiance. « *Je savais qu’Hubert serait brillant pour faire évoluer les intérieurs et rendre nos idées plus audacieuses* », dit Deborah. « *J’ai apporté un autre point de vue, convient Hubert, mais Deborah et Tom sont incroyablement créatifs et possèdent des goûts très sophistiqués; ensemble,*

**Ci-dessus** Un coin confortable de la véranda est agrémenté de coussins en tissu Pierre Frey, Fermoie et Kente trouvés chez HZI. Les tables d’appoint en mosaïque italienne sont d’époque et le tabouret en rotin est signé Sika-Design. La suspension herbue provient de Can Costello, sur l’île. **Page de droite** Sur les bords de la piscine, de grands lits doubles, achetés localement, ont été installés avec des coussins rembourrés dans des tissus Designers Guild. Le sol est en travertin d’origine locale.





nous avons réalisé leur désir d'originalité et de glamour. » L'enfance sud-africaine d'Hubert l'a pourvu d'un goût instinctif pour les textures brutes et les éléments naturels. Recherché généralement pour son approche éclectique, il a conservé l'idée du bleu, mais en y ajoutant quantité de matériaux, de la brique brute à la pierre en passant par la corde, le cuir, l'osier et la paille, pour rompre avec les différents tons azur et les motifs déjà utilisés. « *Ailleurs, autant de motifs et de nuances de bleu auraient été oppressants, mais, ici, les textures naturelles ancrent les éléments et sont perçues comme neutres* », explique Hubert. Avec son équipe, il a recherché les meilleurs artisans de l'île et a visité tous les ateliers. Deborah souhaitait que les placards encastrés de chaque pièce affichent un design et des matériaux différents: « *Ces rangements sont souvent négligés, souvent semblables. Je voulais qu'ils aient de la personnalité.* » Aussi Hubert et Deborah ont-ils dessiné des formes différentes pour chaque pièce, utilisant le bambou, le cuir, l'ivraie et la corde. « *Le design "collaboratif" est une chose puissante et magique, car chacun apporte ses forces à l'ensemble du concept, poursuit Hubert. Tom, par exemple, ne voulait pas encombrer la maison; cela nous a guidés tout au long de notre démarche, rien n'existe ici sans raison.* » Deborah et Hubert ont orienté le processus esthétique et créé une expression décorative éloquente, à la fois intemporelle et dynamique. « *La maison a vraiment pris son envol l'été dernier, on l'a sentie achevée*, ajoute Deborah. *C'est un endroit où Tom et moi faisons le plein d'énergie créative, car cela nous permet de nous retrouver en famille et de mener une vie plus simple. Ça n'a pas de prix!* » Et avec la nouvelle activité de céramiste de Deborah et le premier long métrage de Tom, *Dead in a Week*, sorti aux États-Unis à la fin de l'année dernière, c'est un endroit qui, nous le prédisons, influencera de plus en plus leur créativité. 

**1/** Dans cette salle de bains, la baignoire Geminus Plinth (The Albion Bath Company) a été peinte. Elle repose sur un sol de galets blancs d'Ibiza. Les serviettes en lin viennent d'Istanbul. **2/** Les placards graphiques en bambou encastrés dans la chambre principale font écho aux lignes des dalles de sol Dandelion gris pierre (Marrakech Design). Un coin salon confortable est tapissé de tissu Fermoie, tandis que le miroir à cadre en jonc de mer effiloché et la suspension en bambou ont été fabriqués par Hubert Zandberg Interiors.