ELLE DECORATION

LA BARBADE
Le kitsch et le charme

PETITS ESPACES
COMMENT LES AGRANDIR

QUATRE APPARTEMENTS DE POCHE CHICS ET ASTUCIEUX

MINI-CUISINES PLEINES D'IDÉES

BELLES ET PRATIQUES: LES ARMOIRES PETIT FORMAT

N°116

M 1178 - 116 - 4,50 €

France métropolitaine € 4.50, DO[illegible], CH 8,50 FS, A € 7.40, AND € 4.50, CDN $ 6.50, D € 7.40, ESP € 5.00, FIN € 7.50, G[illegible] € 4.30, GR € 5.00, IRL € 7.10, ITA € 4.90, LUX € 5.40, MAR 65 DH, MAY € 8.00, NL € 5.90, PORT cont € 5.00), TOM 1700 F.CFP, TUN 5 DT

CI-CONTRE
Accumulation hétéroclite dans cette chambre de moins de dix mètres carrés: un bouledogue anglais et un flamant rose empaillés, des yeux de verre d'époque victorienne, des carapaces de tortues, des boîtes en fer destinées à des spécimens botaniques (de 1889 à 1938), photographies de George Dureau et de Katia Liebman. Lit à baldaquin, console et tabouret ont été dessinés par David Champion et Hubert Zandberg.

PAGE DE DROITE
Hubert Zandberg.

PETITS ESPACES

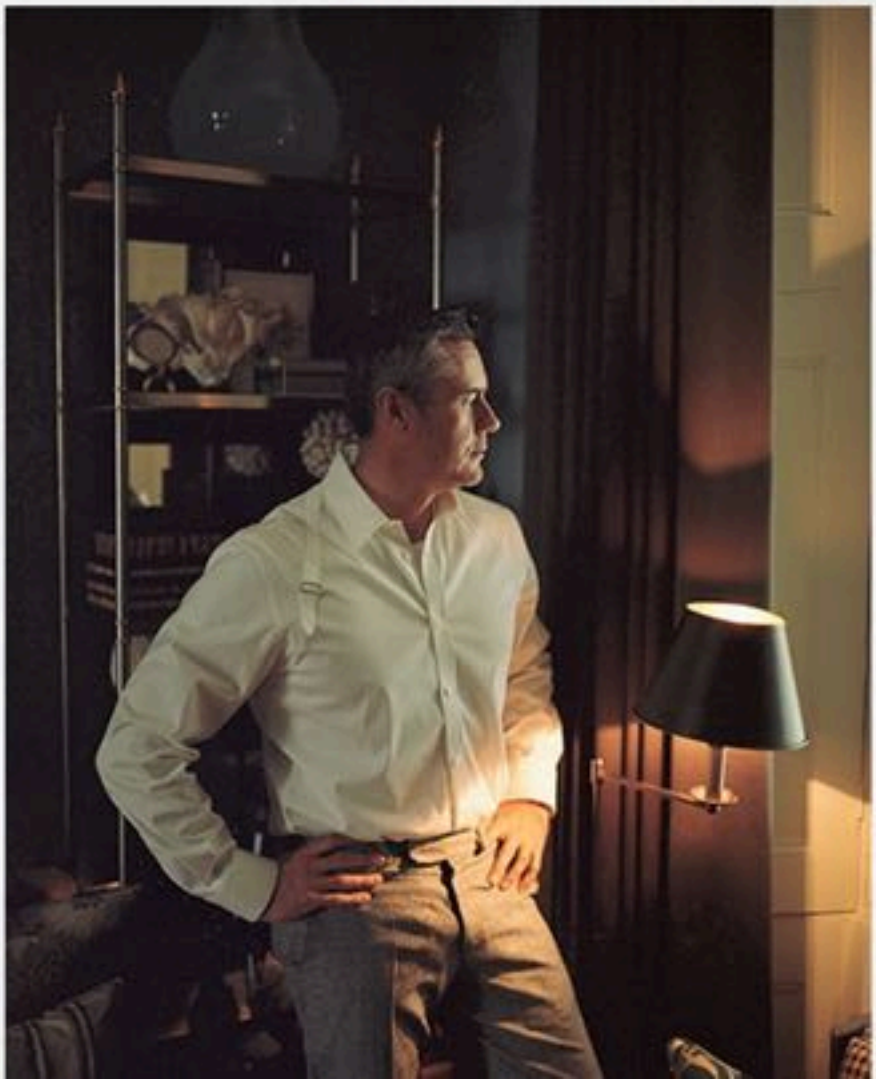
LA FOLIE DE L'ACCUMULATION

PAR
MARIE-CLAIRE BLANCKAERT
PHOTO
GILLES TRILLARD

Associé du grand décorateur londonien David Champion, Hubert Zandberg, dans son petit appartement de Portobello, a choisi la solution paradoxale: quand la plupart jouent le vide, lui joue le trop-plein!

A priori, collectionner, entasser, accumuler est la meilleure des recettes pour rendre un petit espace carrément minuscule. Mais est-ce si sûr? L'œil du visiteur, accroché par mille objets, sollicité par mille découvertes, surpris, amusé, oublie vite l'étroitesse des lieux. Quant à l'œil du propriétaire, Hubert Zandberg, il se console des grands espaces par la magie des histoires sentimentales ou poétiques que lui raconte ce vrai cabinet de curiosités.

Cet étudiant en droit arrive à Londres il y a cinq ans. Il y rencontre le décorateur David Champion et commence à travailler à ses côtés. Trois ans plus tard, ils sont associés. Hubert trouve alors, au cœur de Portobello, un appartement de quarante-cinq mètres carrés dont il supprime toutes les portes. Un coup de peinture noire rendra les encadrements plus graphiques. Au sol, le vilain seagrass est recouvert d'un grand tapis de raphia commandé au Swaziland. Quant au plafond très bas et sans corniches, ●●●



PETITS ESPACES

L'ESPRIT COLLECTIONNEUR : HERBIERS, PAPILLONS ET ÉCHELLES DOGON

Dans le salon, la banquette est recouverte d'un tissu en lin de deux couleurs différentes. Paire de fauteuils en ficelle tressée, dessinés par Champion et Zandberg et recouverts d'un tissu de Manuel Canovas.

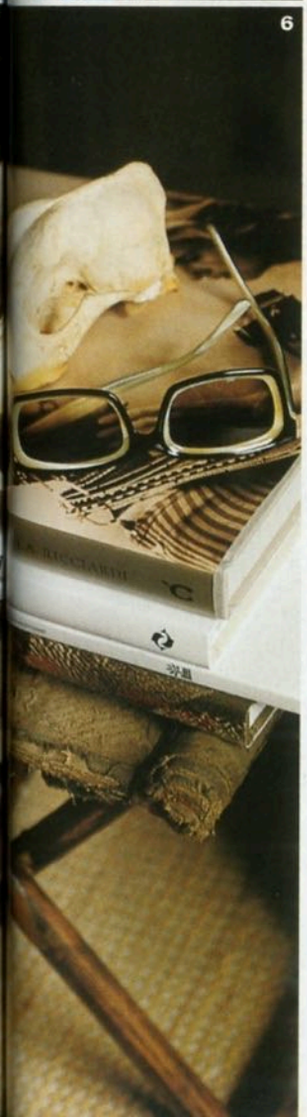
A gauche, sur la table, collection d'objets en os et de crânes. Sur la malle en laque de Chine, échelles miniatures dogon. Photographie du hall d'entrée de la demeure d'Andy Warhol, par David Gamble.

1

2

3

4



PETITS ESPACES

UNE MULTITUDE DE PÊLE-MÊLE D'UN EXOTISME FOU

1. Tête de singe empaillée.
2. Collections d'objets en os et de crânes d'oiseaux. Dans le petit bol noir, vertèbres de serpent.
3. Peinture à l'huile de David Champion, collection d'échelles miniatures dogon, lampe d'horloger (1930) et, sur une chaise française (1920), quatre boucles d'oreilles africaines.
4. Dans la chambre, photographie de George Dureau, boule de bowling ancienne et lampe contemporaine en métal.
5. Photographie de Euan Miles.
6. Sur un tabouret de l'armée chinoise, squelette de chien et lunettes de soleil (Prada).
7. Encrier (B & T Antiques), alignement de carapaces de tortues, coiffe du Cameroun.
8. Flamant rose empaillé, photos de Katia Liebman, photographies de mode des années 60, dessin d'anatomie au crayon.
9. Derrière un vase aux coquillages de Thomas Boog, photographie de Peter Beard.

●●● Hubert crée une frise avec un herbier constitué de quarante planches qu'il a encadrées lui-même. Les murs beiges mettent en valeur sa collection de photos de David Gamble, ami d'Andy Warhol, de Katia Liebman, de Paul Bury, de George Dureau et de Mapplethorpe. Hubert possède également une collection étonnante de mini-échelles dogon, trophées de tigres, léopards et buffles chinés dans le monde entier, pêle-mêle d'oiseaux et de papillons naturalisés, de pierres précieuses, de miroirs cloutés et de plumes. L'idée d'un déménagement futur suscite chez Hubert la panique car son petit espace est devenu comme une part de lui-même ■

LES SIX POINTS FORTS

- Pour pallier l'absence de corniches, Hubert a réalisé une frise avec les planches d'un herbier.
- Les rouleaux blancs de papier toilette dans la salle de bains sont devenus un élément du décor.
- Dans le salon, pour cacher un vilain mur qui encadre une fenêtre, une tringle a été placée sur toute la longueur de celui-ci pour donner l'illusion d'une grande baie vitrée.
- Dans l'entrée, une ampoule a été recouverte de plumes rouges en guise d'abat-jour.
- Dans le salon, les rideaux sont confectionnés avec des couvertures de l'armée en laine bouillie.
- C'est une racine d'arbre du Japon qui sert de table pour poser la télévision.

PETITS ESPACES

LA VIE QUOTIDIENNE TRANSFIGURÉE PAR L'AMONCELLEMENT

1. Dans la cuisine, collection de mappemondes (années 1930-1960), lampes articulées 1930. Photos de Julia Fullerton Batten. Sur le plateau, série de verres à vin français dont certains sont anciens. Les meubles en pin ont été peints en noir pour leur donner du chic tandis que murs et plafonds sont, eux, dans une couleur argentée. **2.** Table de Joan Prouvé et collection de fanions. Suspension italienne (années 70). Pile de cendriers publicitaires concernant des fabriques de pneus (années 70). A droite, cochon en papier mâché.

PAGE DE DROITE
Harmonie de blanc et de noir dans la minuscule salle de bains. Etagères sur pied en métal, collection de crânes d'oiseaux et de colliers en coquillages du Mali, photographies de George Dureau. Paravent en bois et tissu, dessiné par Champion et Zondberg.

VOIR NOS PAGES
"INSPIRATION", PP. 226-228.