

ELLE^{SE} DECORATION

hem
att
längta
hem
till!

NR 1 FEBRUARI 2017 Pris 65:- (inkl moms)
Finland EUR 8,90 Norge NOK 79,- Danmark DKK 69,-

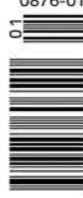
ELLE DECORATION NR 197 FEBRUARI 2017 NYTT ÅR! NYA MÖJLIGHETER! NY INSPIRATION!

FYLL
HEMMET
MED
EN
DOFT
AV
vår

SVRIGES
BÄSTA
DESIGN
2017

6
heta
trender
till ditt
KOK

TIDSAM
0876-01



7-388087-606500

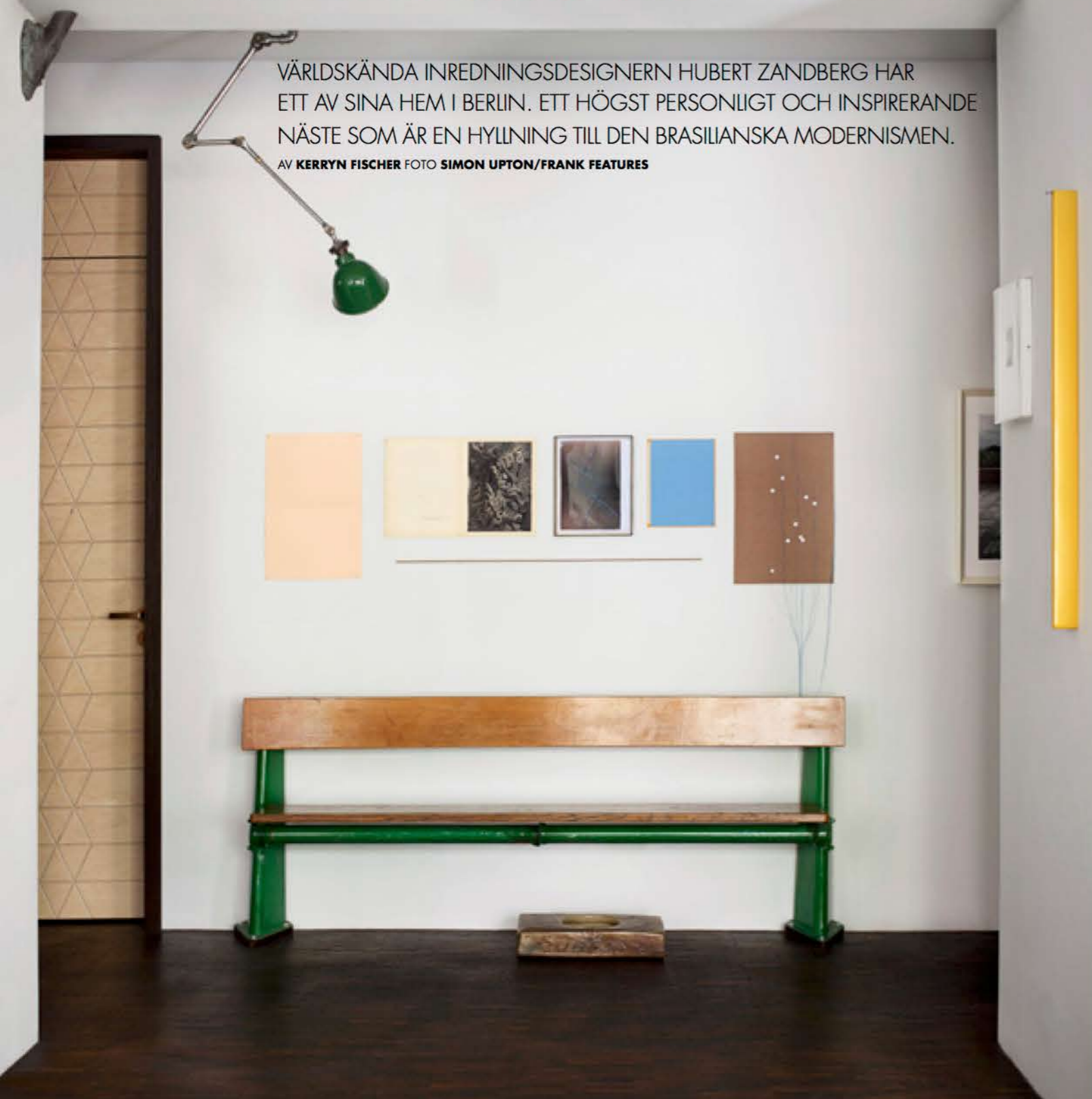
MED
ÖGON
KÄNSLIGA
FÖR
trend!
EN
PROFFS-
INREDARE
TITTAR
FRAMÅT...

NYTT ÅR!
NYA MÖJLIGHETER
NY INSPIRATION

En bossanova i Berlin

VÄRLDSKÄNDA INREDNINGSDESIGNERN HUBERT ZANDBERG HAR ETT AV SINA HEM I BERLIN. ETT HÖGST PERSONLIGT OCH INSPIRERANDE NÄSTE SOM ÄR EN HYLLNING TILL DEN BRASILIANSKA MODERNISMEN.

AV KERRYN FISCHER FOTO SIMON UPTON/FRANK FEATURES



I hallen står en bänk av Jean Prouvé och på väggen hänger konstverk av bland andra Helmut Newton och Dirk Stewen. Industrielampan från 1920-talet kommer från Frankrike. Höger sida: Redan som fyraåring hade Hubert Zandberg en första samling kuriositeter. I vuxen ålder finns hans passion för att samla på sig och visa upp kuriositeter och objekt i allra högsta grad fortfarande kvar. Passionen uttrycks tydligt genom bibliotekets väggskulptur av Curtis Jeré, det franska soffbordet från 1970-talet och en skulptur av Barrão, intill soffan och mattan från det egna designföretaget Hubert Zandberg Interiors.



* TIPS

Våga flytta ut soffan från väggen!
Ställ soffan mitt i rummet så
att den fungerar som en naturlig
rumsavdelare, som här mellan
matplats och "vardagsrum".

Bakom den ena av vardagsrummets soffor,
Ricardo Fasanellos Fardos, finns matgruppen med
bord och stolar av brasilianska Sergio
Rodrigues samt en stålrörstol i tysk 1960-talsdesign.
Här finns också samtida design som taklampan Rudi
Loop av Lukas Peet och det platsbyggda köket av
Hubert Zandberg Interiors. Det stora fotografiet är ett
print av sydafrikanske David Goldblatt.



Ett stort print av sydafrikanske fotografen David Goldblatt agerar fond vid Hubert Zandbergs arbetsplats. Skrivbordet från 1950-talet är ritat av Geraldo de Barros och stolen är en klassisk modell av Sergio Rodrigues. Nedan: Från sitt berlinska hem kan Hubert Zandberg höra kören och orkestern öva på skolan mitt emot. Det bidrar till att den Sydafrika-födde inredningsdesignern känner sig hemmastadd här.



Hubert Zandbergs trerumslägenhet i Mitte i Berlin rymmer koskinn och uppstoppade djur, folkkonst och klassisk skulptur, tyska armaturer och möbler av de stora namnen inom brasiliansk modernism, som Sergio Rodrigues och Joaquim Tenreiro.

– Det kan se ut som djävulens arbete, men det fungerar, skrattar Hubert, som betraktar sig själv mer som samlare än designer.

Han köpte lägenheten på ritning för fem år sedan, som ett komplement till sitt permanenta hem i ett viktorianskt hus i London och hans sekelskifteslägenhet i Paris.

– Jag hänfördes av idén att ha ett modernt boende där jag bara kan slå igen dörren, låsa och gå därifrån utan rädsla för att vatten- eller elinstallationer rämnar, skämtar han.

Egentligen grundade sig hans längtan efter en samtida miljö i behovet av plats för hans fantastiska samling av brasilianska möbler från mitten av nittonhundratalet.

– Jag besökte Rio första gången under en semester för tio år sedan och kände mig genast hemma. Med tiden började jag fascineras av designkulturen där.

Han märkte att den brasilianska modernistiska rörelsen gjorde något unikt då den lekte med starka influenser från Bauhausskolan och modernismen. I stället för att liksom de flesta länderna på sydliga breddgrader, i såväl Afrika som Sydamerika, arbeta sig fram på en väg dominerad av rent tropiska teman, vände den brasilianska modernistiska estetiken upp och ner på det tropiska looken menar han.

– Medan arkitekturen var rätt brutalistisk blev möbelstilarna här otroligt lätta och genomsyrades av en fantastisk sexighet. Brasilianerna har en förmåga att fånga upp dansrörelser i sin design, vilket resulterar i en kaxig, obekymrad bossanovakänsla, säger han.

Det tog inte lång tid innan Hubert började skeppa containrar med möbelfynd och samtida konstverk till London. För fem år sedan kom ett helt hem, tillhörande en samlare i Rio, ut till försäljning och Hubert blev självklart eld och lågor.

– Det var en sådan fantastisk samling och jag kände att jag behövde göra något alldeles speciellt med den. Tanken på att ge dessa otroliga saker, som influerats av Bauhausrörelsen, ett hem och en kontext i Tyskland, var alltför tilldragande för att stå emot, berättar Hubert, som köpte lägenheten i Berlin för att husera samlingen. ▶

En självutnämnd, tvångsmässig samlare av Hubert Zandbergs dignitet fyller självklart varje yta med objekt – som här det lilla barbordet som utöver drinkrelaterade saker även rymmer kuriositeter och memorabilia av olika sorter.



”HAN KÖPTE LÄGENHETEN PÅ RITNING FÖR FEM ÅR SEDAN”

En hörna i biblioteket visar prov på Hubert Zandbergs mästerliga förmåga att blanda genrer, som här med afrikanska artefakter, samtida armaturer och en humoristisk brevprens i form av ett däck.





Vardagsrummets voluminösa soffa är *Fardas* av Fasanella, taklampor av Florian Schulz och bordet är dansk design. Den andra soffan är ett 60-talsoriginal från Brasilien. En fransk, skinnklädd stölrärsstol står framför skjutdörrarna som kan öppnas mot gatan utanför som kantas av lindar.

"BRASILIANSK DESIGN HAR EN KAXIG, OBEKYMRADE BOSSANOVAKÄNSLA"

”DET ROLIGA FÖR MIG ÄR ATT SKAPA EN DIALOG MELLAN ALLA OLIKA FÖREMÅL, EROR OCH STILAR UTAN ATT DET KÄNNES TILLGJORT”

– Det roliga för mig är att skapa en dialog mellan alla olika föremål, eror och stilar utan att det känns tillgjort. Mitt uppdrag är att arbeta samman dessa fantastiska saker till en helhet som är intressant och unik men även samtida och avslappnad.

Hubert Zandberg växte upp i den varma, torra regionen Karoo i Sydafrika, där det enligt honom finns väldigt lite förutom buskvegetation och en ändlös horisont. Han flyttade till London i tjugooårsåldern och började arbeta med inredning av en händelse. Där träffade han sin mentor, den framlidne inredningsdesignern David Champion, vilken han arbetade med, först som anställd och sedan som kompanjon i gemensamma företaget Champion Zandberg.

Som fyraåring hade Hubert fyllt sitt första kuriosakabinett med diverse stenar, ben, fjädrar och olika delar från jordbruksredskap. Sedan dess har han fyllt många fler och större miljöer med föremål och i dag finns hans kuriosasamlingar i hans olika hem och lager runt om i världen.

När han får frågan hur han summerar sin designfilosofi kastar Hubert Zandberg huvudet bakåt och skrattar.

– Folk frågar mig alltid det. Och så undrar alla hur jag kan få in så mycket saker på samma plats utan att det ser ut som en loppmarknad.

Han ger med andra ord inget rakt svar på frågan, men som många konstnärliga personer arbetar han på gehör och lyckas få saker och ting att hitta sin rätta plats.

– Det vackraste penseldraget är det som kommer direkt från magen, avslutar han. ■



Badrummet är mörkt, stramt och maskulint med några kulörta inslag som livar upp. Afrikanska fackelljor knyter an till Hubert Zandbergs sydafrikanska ursprung.



Sovrummets specialbeställda sänggavel i palisander och rotting kommer från Hubert Zandberg Interiors, liksom sänglinnet och sammetsgardinerna. På väggen hänger bilder av Dirk Stewen och den brasilianska konstnären Mauro Restiffe. Taklampan är från Stilnovo.

***TIPS**
Arbeta med textilierna för en genomarbetad look. I Hubert Zandbergs sovrum hänger sammetsgardiner i tre färger, och mattor och plädar ligger i lager på lager.

I garderoben möts reseminnen och annat i en lika omsorgsfullt skapad mix som i lägenhetens övriga rum. Afrikanska korgarbeten, en safaripall, samtida Coarse Art Toys av Mark Landwehr på översta hyllan och grafisk konst av Victor Vasarely. Rotting-spegeln är franskt 1950-tal och byrån är från Heal's.